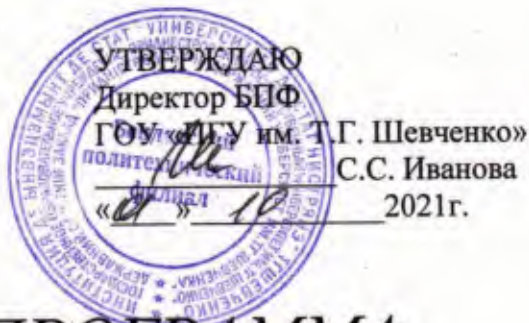


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О.08 «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

на 2021 – 2022 учебный год

1 курс (1, 2 семестры)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

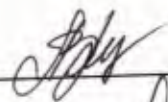
очная

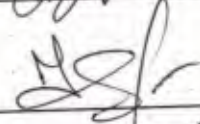
2021 год набора

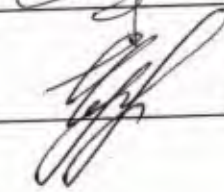
в комбинированном формате

Бендеры, 2021 г.

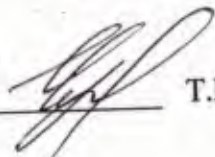
Рабочая программа дисциплины **«Композиционное моделирование»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

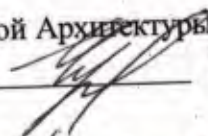
Составитель рабочей программы
ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  А.В. Ярмуратий

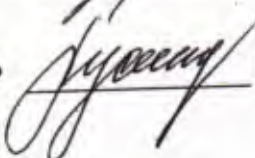
ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  С.В. Завадский

ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  Т.В. Чудина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна
« 8 » сентября 2021 г. протокол № 2

Зав. кафедры – разработчика
« 30 » сентября 2021 г.  Т.В. Чудина

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна
« 19 » сентября 2021 г.  Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР  И.М. Руснак

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- познакомить студентов с общими теоретическими положениями и сформировать начальные практические навыки в использовании объемно-пространственной композиции как инструментария и методологической основы практической деятельности архитектора;
- воспитание профессиональных творческих способностей для постижения особой природы ассоциативной выразительности отвлечённых объёмно-пространственных форм, развитие чувства соразмерности и гармонии, масштабности по отношению к человеку.

Задачи:

- развитие у обучающихся объёмно-пространственного восприятия, представления и мышления; изучение закономерностей, приёмов и средств композиционного построения архитектурных форм и специфики их восприятия зрителем;
- развитие навыков макетирования и использование 3-х мерных моделей в качестве концептуальных идей в проектной работе;
- понимание роли аналитико-формального моделирования в структуре архитектурно-проектного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к разделу Б1.О.08. основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура». Курс «Композиционного моделирования» является одной из базовых, фундаментальных дисциплин в процессе обучения архитекторов, поскольку современный специалист обязан знать теоретические основы и уметь использовать средства и возможности объемно-пространственной композиции в процессе визуализации художественного замысла, в разработке концептуальной идеи, в решении профессиональных задач формообразования.

Все задания по композиционному моделированию объёмно-пространственных форм носят отвлечённый характер, в них не ставятся вопросы выбора конструкций и материалов, функциональные задачи т.п. Они направлены в первую очередь на освоение студентами основных, наиболее общих композиционных принципов организации архитектурного пространства.

Изучение теоретических учебных блоков, освоение навыков и выработка умений использовать знания совершается в сериях практических упражнений, ориентированных на выявление формы и моделирование пространства с учетом заданных семантических значений. С учетом подготовленности учащихся на пропедевтическом уровне на втором витке профессионального образования формируется метод композиционного мышления архитектора. Основным полигоном является архитектурное проектирование на базе функционально-тематического материала. При этом теоретические положения и категории объемно-пространственной композиции являются фундаментом для формирования профессионального мышления архитектора и выступают в виде способов композиционной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	ИДУК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и

	<i>подход для решения поставленных задач</i>	методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2} . знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоем кость, з.е./часы	Количество часов					Форма контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельн ая Работа(СР)	
		Всего	Лекций(Л)	Практически х Занятий (ПЗ)	Лабораторн ых Занятий (ЛЗ)		
1	3/108	72	-	-	72	-	Экзамен 36
2	3/108	68	-	-	68	40	Зачет с оценкой

Итого:	6/216	140	-	-	140	40	36
---------------	--------------	------------	----------	----------	------------	-----------	-----------

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1 семестр						
1	«Роль композиционной подготовки и свойства ОПФ»	10			10	-
2	«Основные средства объемно-пространственной композиции»	62			62	-
Всего за 1 семестр:		72			72	
2 семестр						
3	Виды объемно-пространственной композиции	54			30	24
4	«Структура и содержание композиционного моделирования объемно-пространственных форм»	54			38	16
Всего за 2 семестр:		108			68	40
Экзамен		36				
Итого:		216			140	40

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности студентов

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Наименование работ	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
«Роль композиционной подготовки и свойства ОПФ»				
1	1	4	Тема 1. Композиция в искусстве и архитектуре. <i>Сущность композиции и композиционное мастерство.</i> Задание 1. «Композиция на плоскости» Решение поверхности листа с использованием некоторого числа плоских элементов. Выявить центр, соподчинённость элементов, ориентацию композиции. (Формат А ₄ , графика, аппликация)	Учебно-методический фонд
2		4	Тема 2. Закономерности зрительного восприятия. Задание 2. «Точка. Линия. Пятно» Решение поверхности листа с использованием некоторого числа плоских элементов, заданной формы и величины. Выявить центр, соподчинённость элементов, ориентацию композиции. (Формат А ₄ , графика, аппликация) (Прямолинейные и криволинейные элементы)	Учебно-методический фонд
3		2	Тема 3. Основные свойства объемно-пространственных форм <i>Геометрический вид формы. Положение формы в</i>	Учебно-методический

			<i>пространстве. Величина формы. Масса. Фактура. Светотень. Цвет.</i> Задание 3. Ассоциации «Движение», «Взрыв». Решение поверхности листа с использованием некоторого числа плоских элементов одинаковой формы. (Формат А ₄ , аппликация)	фонд
Итого по разделу часов:		10		
«Основные средства объемно-пространственной композиции»				
4	2	2	Тема 1. Ритм <i>Понятие метра и ритма в архитектурной композиции.</i> Задание 4. «Метрические ряды» Решение поверхности листа с использованием некоторого числа плоских элементов. (Формат А ₄ , аппликация)	Учебно-методический фонд
5		2	Задание 5. «Ритмические ряды» Композиция на плоскости с использованием ритмических закономерностей. (Макет, бумага, картон, Формат А ₄)	
6		4	Тема 2. Симметрия Тожество. Ньюанс. Контраст. Задание 6. «Симметрия. Асимметрия». Решение поверхности листа с использованием некоторого числа плоских элементов. (Формат А ₄ , аппликация)	Учебно-методический фонд
7		4	Задание 7. «Дисимметрия. Антисимметрия» Решение поверхности листа с использованием некоторого числа плоских элементов. (Формат А ₄ , аппликация)	
8		2	Задание 8. «Тожество. Ньюанс. Контраст» Решение поверхности листа с использованием некоторого числа плоских элементов. (Макет, бумага, картон, Формат А ₄)	
9		2	Тема 3. Пропорции. <i>Значение отношений и пропорций. Виды пропорционирования.</i> Задание 9. Выполнить композицию на основе пропорционирования (Формат А ₄ , графика)	
10		4	Тема 4. Трансформация плоскости в пластическую поверхность. Задание 10. «Фриз-орнамент» Декоративная стилизация орнамента для макетного воспроизведения.(Макет, бумага, размер 10х30 см)	Учебно-методический фонд
11		8	Задание 11. Фасад. Пластическая разработка поверхности с акцентом на входную группу. (Макет, бумага, формат А ₄)	Учебно-методический фонд
12		8	Задание 12. Портал - перспективный. Пластическая разработка поверхности – создание перспективного портала из листа бумаги. (Макет, бумага, формат А ₄)	
13			12	Тема 6. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм. Масштабность Задание 13. «Стена». Построить выразительную фронтальную композицию на плоскости согласно условиям задания. (Макет, бумага, Формат А ₄)

14		14	Тема 5. Цвет как средство композиции. Задание 14. «Куб». Построить выразительную композицию на плоскости с использованием цвета, согласно условиям задания. (Макет, бумага, картон, формат А4)	Учебно-методический фонд
Итого по разделу часов:		62		
Итого за семестр:		72		
2 семестр				
Виды объемно-пространственной композиции				
1	3	10	Тема 1. Понятие об основных видах композиции. «Фронтальная композиция» Задание 1. «Фронтальная композиция». Построить выразительную композицию на плоскости согласно условиям задания. (Макет, бумага, картон, Формат А ₄)	Учебно-методические указания, фонд
2		10	Тема 2. Понятие об основных видах композиции. «Объемная композиция» Задание 2. «Объемная композиция». Построить выразительную композицию на плоскости согласно условиям задания. (Макет, бумага, картон, Формат А ₄)	Учебно-методические указания, фонд
3		10	Тема 3. Понятие об основных видах композиции. «Пространственная композиция» Задание 3. «Пространственная композиция». Построить выразительную композицию на плоскости согласно условиям задания. (Макет, бумага, картон, Формат А ₄)	Учебно-методические указания, фонд
Итого по разделу часов:		30		
«Структура и содержание композиционного моделирования объемно-пространственных форм»				
4	4	16	Тема 1 Творческие действия по разработке замысла: «Кулисные поверхности. Городской пейзаж» Решение поверхности рядом плоскостей расположенных друг за другом. (Макет, бумага, картон, Формат А4)	Учебно-методические указания, фонд
5		22	Тема 2. Творческие действия по разработке замысла: «Шрифтовой плакат». Построить выразительную композицию на плоскости согласно условиям задания. (Макет, бумага, картон, Формат А4)	Учебно-методические указания, фонд
Итого по разделу часов:		38		
Итого за семестр:		68		
Всего:		140		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 3	1	Понятие об основных видах композиции. «Фронтальная композиция» Выполнение творческих заданий. Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей и подосновы макета	8
	2	Понятие об основных видах композиции. «Фронтальная композиция» Выполнение творческих заданий. Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей для композиции.	8
	3	Понятие об основных видах композиции. «Фронтальная композиция» Выполнение творческих заданий. Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей для композиции.	8
Итого по разделу часов:			24
Раздел 4	4	Тема 1 Творческие действия по разработке замысла: «Кулисные поверхности. Городской пейзаж» Решение поверхности рядом плоскостей расположенных друг за другом. (Макет, бумага, картон, Формат А4). Выполнение творческих заданий. Подбор и анализ материалов для работы над заданием. Эскизирование. Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей и подосновы макета.	8
	5	Тема 2. Творческие действия по разработке замысла: «Шрифтовой плакат». Построить выразительную композицию на плоскости согласно условиям задания. (Макет, бумага, картон, Формат А4). Выполнение творческих заданий. Подбор и анализ материалов для работы над заданием. Эскизирование. Индивидуальная работа студента по подготовке и выполнению деталей и подосновы макета.	8
Итого по разделу часов:			16
ИТОГО:			40

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Объёмно-пространственная композиция	Степанов А.В., Мальгин В.И., и др	2000	2	В наличии	Кабинет ЭИР

2	Макетирование	Калмыкова Н.В, Максимова И.А	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектура. Форма, пространство, композиция	Чинь Ф.Д.К	2005	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Основы архитектурной композиции	Стасюк Н.Г. и др.	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		75 % печатных изданий			100 % электронных изданий	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа. Занятия проходят в специально оборудованной макетной мастерской, с краном и мойкой.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
1-2	ЛЗ	Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования и материалов (бумага, картон, клей), инструментов (резак, циркульный нож, ножницы, металлические линейки, специальная доска из фанеры/пластика)	16
		Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети. Привлечение компьютерных средств, показ слайдов и презентаций PowerPoint; анализ отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных и архитектурных композиций. Дистанционная форма обучения с использованием платформ Moodle, Zoom, VK, Viber.	20
Итого:			36

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа БП21ДР62АР1 семестр 1,2

Преподаватели: Ярмуратий А.В., Завадский С.В. Чудина Т.В.

Кафедра Архитектуры и дизайна

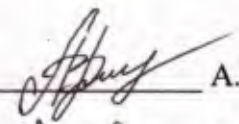
Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. Композиция в искусстве и архитектуре. Задание 1. «Композиция на плоскости»	3	5
	Тема 2. Закономерности зрительного восприятия. Задание 2. «Точка. Линия. Пятно»		
	Тема 3. Основные свойства объемно-пространственных форм. Задание 3. Ассоциации		
Рубежный контроль	Темы: 1.2.3. Устный опрос.	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема. 1. Ритм. Задание 4. «Метрические и Ритмические ряды». Задание 5. «Метроритмическая композиция».	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 2. Симметрия Тождество. Ньюанс. Контраст. Задание 6. «Симметрия. Асимметрия». Задание 7. «Дисимметрия. Антисимметрия» Задание 8. «Тождество. Ньюанс. Контраст»	6	10
	Тема 4. Трансформация плоскости в пластическую поверхность. Задание 10. «Фриз-орнамент» Задание 11. Фасад. Задание 12. Портал - перспективный.	6	10
	Тема 6. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм. Масштабность Задание 13. «Стена».	3	5
	Тема 6. Цвет как средство композиции Задание 14. «Куб».	3	5
Рубежный контроль	Тест по разделам 1,2	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация	вопросы к экзамену	10	30
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100
2 семестр			

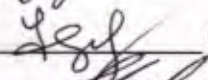
Контроль посещаемости занятий	Посещение лабораторных занятий	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. Понятие об основных видах композиции. «Фронтальная композиция» Задание 1. «Фронтальная композиция».	3	5
	Тема 2. Понятие об основных видах композиции. «Объемная композиция» Задание 2. «Объемная композиция».	6	10
	Тема 3. Понятие об основных видах композиции. «Пространственная композиция» Задание 3. «Пространственная композиция».	3	5
Рубежный контроль	Темы: 1.2.3. Устный опрос.	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1 Творческие действия по разработке замысла: «Кулисные поверхности. Городской пейзаж»	6	10
	Тема 2. Творческие действия по разработке замысла: «Шрифтовой плакат».	6	10
Рубежный контроль	Разделы: 3.4. Тест	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация	вопросы к зачёту с оценкой	10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

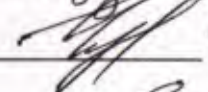
Необходимый минимум для допуска к экзамену в 1 семестре 40баллов, к зачету во 2 семестре 40баллов

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объеме оформленных в портфолио, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лабораторным занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Составитель рабочей программы

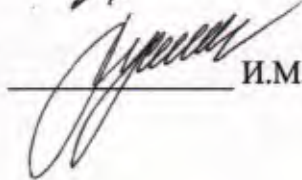
ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  А.В. Ярмуратий

ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  С.В. Завадский

ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  Т.В. Чудина

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна  Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР

 И.М. Руснак